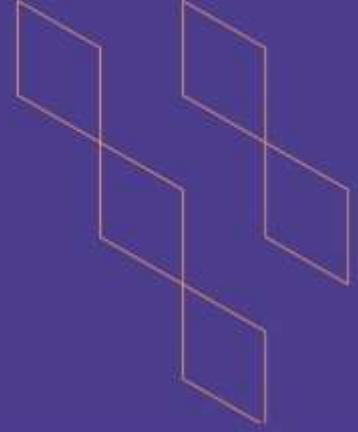




توصيف المقرر الدراسي (بكالوريوس)



اسم المقرر: الأدب المسرحي
رمز المقرر: ٢٦٤٨٦ عرب
البرنامج: بكالوريوس اللغة العربية علومها وآدابها
القسم العلمي: اللغة العربية
الكلية: الآداب
المؤسسة: جامعة بيشة
نسخة التوصيف: ٢٠٢٣
تاريخ آخرمراجعة: ٢٦-٩-٢٠٢٣



جدول المحتويات

- أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي: ٣
- ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها: ٤
- ج. موضوعات المقرر ٥
- د. أنشطة تقييم الطلبة ٦
- هـ. مصادر التعلم والمرافق: ٦
- و. تقويم جودة المقرر: ٧
- ز. اعتماد التوصيف: ٨



أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

١. التعريف بالمقرر الدراسي

١. الساعات المعتمدة: (ساعة)

٢. نوع المقرر

<input type="checkbox"/> أخرى	<input type="checkbox"/> متطلب مسار	<input checked="" type="checkbox"/> متطلب تخصص	<input type="checkbox"/> متطلب كلية	<input type="checkbox"/> متطلب جامعة
<input type="checkbox"/> اختياري			<input checked="" type="checkbox"/> إجباري	

٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (السنة الرابعة / المستوى السابع)

٤. الوصف العام للمقرر:

يعنى المقرر بمفهوم الأجناس الأدبية، ومفهوم الأدب المسرحي، وتاريخ المسرح العالمي والعربي من حيث النشأة والتطور، والعصور، والخصائص، كما يتعرض لجانب من نصوص الأدب المسرحي بالدرس والتحليل.

٥- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد

٦- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد

٧. الهدف الرئيس للمقرر

يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بالأجناس الأدبية: مفهوماً، وأنواعها، ومفهوم الأدب المسرحي، وتاريخ المسرح العالمي والمسرح العربي، حيث النشأة والتطور، والعصور، والخصائص، وإكسابه مهارة تحليل النصوص المسرحية إلى عناصرها المكونة والوقوف على خصائصها المميزة، وتمكينه من تكوين رؤية ناقدة لواقع المسرح والأدب المسرحي في أدبنا العربي الحديث.

٢. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
١	التعليم التقليدي	١٢	٪٨٠
٢	التعليم الإلكتروني	-	-
٣	التعليم المدمج • التعليم التقليدي • التعليم الإلكتروني	-	-
٤	التعليم عن بعد	٢	٪٢٠

٣. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
١	محاضرات	١٢	٪٨٠
٢	معمل أو إستوديو	-	-
٣	ميداني	-	-
٤	دروس إضافية	-	-
٥	أخرى	٣	٪٢٠
الإجمالي		١٥	٪١٠٠

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	يعدد الأجناس الأدبية وأنواعها في الأدب العربي والعالمي	٤ع	الخبرات المفاهيمية	الاختبارات الشفوية والتحريرية، التكاليفات.
1.2	يحدد زمنياً تاريخ نشأة المسرح العالمي والعربي.	٤ع	الاستنباط	الاختبارات الشفوية والتحريرية، التكاليفات
	يشرح خصائص الأدب المسرحي	٤ع	العصف الذهني	الاختبارات الشفوية والتحريرية، المناقشات
2.0	المهارات			
2.1	يميز عناصر البناء الفني للنص المسرحي .	٣م	التعلم الذاتي	الاختبارات الشفوية والتحريرية، بطاقات تقييم الأداء الذاتي
2.2	يقارن بين خصائص الأدب المسرحي والأجناس الأدبية الأخرى.	٣م	التعلم التعاوني.	الاختبارات الشفوية والتحريرية، الملاحظات
	يحلل نصوصاً مسرحية مختارة تحليلياً فنياً .	٣م	أوراق العمل	الاختبارات الشفوية والتحريرية، تقييم أوراق العمل
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	أن يشارك بفاعلية في الأنشطة والفعاليات المتصلة بفن المسرح .	٣ق	التعلم التعاوني.	الملاحظات
3.2				

ج. موضوعات المقرر

الساعات التدريسية المتوقعة	قائمة الموضوعات	م
١	مدخل إلى مفهوم الأجناس الأدبية وأدب المسرح.	١
١	مدخل إلى مفهوم الأجناس الأدبية وأدب المسرح.	٢
١	الخريطة التاريخية للمسرح العالمي وعصوره ورواده	٣
١	من نصوص المسرح العالمي: - ماكيث شكسبير بيت الدمية لهنريك أبسن	٤
١	- من نصوص المسرح العالمي: - ماكيث شكسبير - بيت الدمية لهنريك أبسن	٥
١	الاختبار الفصلي الأول	٦
١	المسرح في الأدب العربي، نشأته وتطوره والعوامل المؤثرة. نصوص من المسرح العربي: - أهل الكهف لتوفيق الحكيم طقوس الإشارات والتحولات لسعد الله ونوس	٧
١	نصوص من المسرح العربي: - أهل الكهف لتوفيق الحكيم طقوس الإشارات والتحولات لسعد الله ونوس	٨
١	المدارس المسرحية: المفهوم والخصائص والرواد والأعمال - المدرسة الرومانسية - المدرسة الرمزية	٩
١	- المدرسة الطبيعية - المدرسة السريالية	١٠
١	- مسرح اللامعقول المسرح الجديد والمسرح المعاصر	١١
١	الاختبار الفصلي الثاني	١٢
١	المسرح الشعري في الأدب العربي، مفهومه وخصائصه وأعلامه نماذج من المسرح الشعري العربي: - أحمد شوقي - فاروق جويدة	١٣
١	اتجاهات نقد الأدب المسرحي	١٤

١	منهجية تحليل الأدب المسرحي : نماذج تطبيقية .	١٥
١٥	المجموع	

د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	واجبات ، تكليفات عملية وأنشطة	ممتد	٪٢٠
٢	الاختبار الفصلي الأول	٦- ٧	٪١٥
٣	الاختبار الفصلي الثاني	١١- ١٢	٪١٥
٤	الاختبار النهائي	نهاية الفصل	٪٥٠

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

<ul style="list-style-type: none"> - القط ، عبد القادر، من فنون الأدب – المسرحية ، دار النهضة للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ١٩٧٨ م. - باندولفي ، فيتو، تاريخ المسرح ، ت. الأب إلياس زحلاوي، الهيئة العامة السورية للكتاب، سوريا، ٢٠٢٢ م . رشيد ، فؤاد ، تاريخ المسرح العربي، مؤسسة وكالة الصحافة العربية، ٢٠١٣ م. 	المرجع الرئيس للمقرر
<ul style="list-style-type: none"> - الشامي ، السيد ، الموسوعة المسرحية العالمية ، الدار المصرية اللبنانية، بيروت، لبنان، ٢٠١٣ م. - أبو الخير، محمد، دراسات في المسرح المعاصر ، الناشر محمد حامد أبو الخير، القاهرة، مصر، ٢٠١٩ م - مجموعة مؤلفين ، المسرح في العالم - مقالات عن الوضع الراهن للمسرح في العالم ، دار أزمنا للنشر، عمان، الأردن، ٢٠١٢ - البنداري، حسن ، وآخرون ، تحليل النص الأدبي- دراسة نقدية في الأجناس الأدبية، ، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، مصر، ١٩٩٥ - زعرب، صبحية عودة ، تحليل النص الأدبي في ضوء النظريات النقدية الحديثة، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ٢٠١٨ م - خليفة، علي، المسرح العربي، قضايا وتحليل نصوص ، دار الوفاء لنديا الطباعة والنشر، القاهرة، مصر، ٢٠١٩ م - الحكيم ، توفيق ، مسرحية أهل الكهف ، ، مكتبة مصر، القاهرة، مصر، طبعة ١٩٨٨ م - ونوس ، سعد الله ، مسرحية طقوس الإشارات والتحويلات ، دار الآداب، بيروت، 	المراجع المساندة

<p>لبنان، ط ٣، ٢٠٠٥ م - عبد الصبور، صلاح، مأساة الحلاج، ، إصدارات الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، مصر، ١٩٩٦ م - عناني، محمد، دراسات في المسرح والشعر، ، مكتبة دارغريب للطباعة، القاهرة، مصر، د.ط، د.ت. - موافي، محمد عبد العزيز، المسرح الشعري بعد شوقي، ، دارغريب للطباعة والنشر، القاهرة، مصر، ٢٠٠٧ م القط، عبد القادر، فن المسرحية، ، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، لبنان، د.ط، ١٩٩٨ م</p>	
<p>- موقع ويكيبيديا: - https://cutt.us/Theater_Lit - https://cutt.us/P_THEATER - https://cutt.us/P_THEATER2</p>	المصادر الإلكترونية
لا يوجد	أخرى

٢. المر افق والتجهيزات المطلوبة:

متطلبات المقرر	العناصر
<p>➤ توفير قاعات دراسية مجهزة بوسائل عرض حديثة تتناسب مع عدد الطلاب. ➤ توفير طاولات متعددة الاستعمالات. ➤ توفير قاعة مطالعة مناسبة ومجهزة.</p>	<p>المر افق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)</p>
<p>جهاز عرض ، سبورة ذكية، تجهيزات الاتصال بشبكة الإنترنت</p>	<p>التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)</p>
لا توجد	تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)

و. تقويم جودة المقرر:

طرق التقييم	المقيمون	مجالات التقويم
<p>الاختبارات، استطلاعات الرأي، تقارير المراجعين، تقارير أستاذ المقرر.</p>	<p>الطلاب، الخريجون، المراجع الداخلي، والخارجي، أعضاء هيئة التدريس.</p>	<p>فاعلية التدريس</p>
<p>الاختبارات الفصلية والمهنية والمعيارية، استطلاعات رأي المستفيدين، وسوق العمل، وجهات التوظيف، تقارير اللجان</p>	<p>قيادات البرنامج، أعضاء هيئة التدريس، أساتذة المقرر، المراجعون، سوق العمل، جهات</p>	<p>فاعلية طرق تقييم الطلاب</p>

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقييم
	التوظيف.	الداخلية والخارجية، تحليل نتائج الطلاب والخريجين.
مصادر التعلم	الطلاب، قيادات البرنامج، أعضاء هيئة التدريس، المراجع المستقل.	استطلاعات الرأي، التقارير والملاحظات.
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	الطلاب، قيادات البرنامج، أعضاء هيئة التدريس، المراجع المستقل.	استطلاعات الرأي، التقارير والملاحظات.
أخرى	لا توجد	لا توجد

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها). طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	مجلس قسم اللغة العربية .
رقم الجلسة	1/2/44-45
تاريخ الجلسة	21/2/1445